

Edward Elgar

Symphony No. 2, Op. 63

TROMBONE I.

R.....=ritardando
A.....=accelerando
L.....=largamente

I.
Allegro vivace e nobilmente.

L. *A.* *in tempo*

Vio. I. *f* *ff* *f*

fsf-ff *sf* *f*

dim. *p* *cresc.* *mf*

f *ff* *f* *ff*

5 a tempo Vio. I. *accel.* *6* *mf*

7 Tempo primo.

p *mf* *p* *mf* *fff*

1 *pp* *dim.* *1* *pp* *dim.*

9 *pp* *cresc.* *dim.*

10 *p* *cresc.* *poco animato* *poco sostenuto* *pp* *pp* *11* *6*

TROMBONE I.

12 5 R. 13 Oboe. Cl. 14 *poco animato*

15 *animato* Vio. Trb. III. 1 Trb. II. *ff*

16 *Impetuoso.* *sf sf sf simile ff* 2

17 *Tempo primo.* 18 *stringendo* 1

19 *sf sf sf sf mf p*

20 *a tempo* *f ff sf* *ten.* *ten.*

21 *allargando* *sf sf f fff*

22 3 *poco a poco rall.* 23 4 24 *Poco meno mosso.* 25 4 26 Fl. I. Vio. I. *poco a*

27 *poco rall.* Fl. I. *pp* 2

28 *Più lento.* con sordino Vio. I. *pp pp*

TROMBONE I.

29 1 R 1 L 30 31 2 Tranquillo. rit. A

32 Tranquillo. R A 33 a tempo simile

34 cresc. dim. p pp naturale Trombe. Trb. II. L

35 a tempo, poco a poco animato 36 4 37 4 38 Animato Orch.

39 p

40 Strepitoso. f mf mf mf

41 fff

42 Lento. mf fff ten. ten. accelerando al

Tempo primo. ff dim. sf

43 2 4

44 con anima 45 Tempo primo. sf sf

46 Vio. I. 2 R 2

TROMBONE I.

47 *pp* *cresc.* *dim.*

48 *p* *cresc.* *poco animato* 49 1 R..... 50 *Tempo primo.*

51 6 R..... 52 *a tempo, poco a poco animato* 53 2 Fag. I.

54 *Animato.* *mf* *mf* 1

55 *Impetuoso.* *ffsf* *sf* *simile* L..... 1

56 *Tempo primo.* *sf* *sf* 57 *stringendo* 2

58 *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

59 *a tempo* *ff*

60 *f* *dim.* 61 Fl.

62 2 *pp* Trb. II. 1 62 2 R..... 63 10 64 Vio. I.

65 3 *p* *ff* *fff* Corni.

66 *allargando* *a tempo, accelerando al Fine* Tromba I. *pp* *fff* *p* *fp* *ff* *sf*

TROMBONE I.

II.

Larghetto. Cor. I con sord. L..... nat. **67** *ppp legato* *poco*

68 *poco* *pp* Cor. I. II.

69 *mf* *p* *f* *p* *p* *dim.* *pp*

70 *pp* *dim.* **71** *a tempo* **72** *poco stringendo*

73 *Più mosso.* *Vio. I.* *R.* **74** *a tempo* *pp*

75 *Trb. II.* *Tuba.* *p*

76 *Nobilmente e semplice.* *L.* *p* *mp* *1* *ff* *ffz* *> p* *p* *molto cresc.* *ff*

77 *ff* *f* *f* *ffz* *p* **78** *Ob. I. II.* *3* *3* *3*

79 *ppp*

80 *cresc.* *f* *espress.* *dim.*

81 *a tempo* *R.* *>pp mf* *mf* *f* *dim.* *p* *pp* **7**

TROMBONE I.

82 5 A..... R.....
 Vio. I.

83 *a tempo* 3 1 2 Tuba. 84 Trb. II. 3
 pp < > p < > p

3 p mf cresc. L.....
 ^ ^ ^

85 Nobilmente e semplice. accel. 2 1 2 3 4
 ff > fsf > p < >

87 Lento. Quasi in tempo. R. 88 a tempo Fag. 2
 4 4 2 1 2

89 Più lento. R. Lento. R. Vio. I. 1
 ppp < mf > ppp

RONDO.

III.

Presto. Fl. Vio. I. 5 90 Fl. Vio. I. 10
 1 2 3 6 7 8 9

91 6 5 1. 1. 2. p
 pp p

92 3 1 mf cresc. sf sf sf sf
 ^ ^ ^ ^

93 10 Ob. 94 ff
 11 12 13 14 15 16

TROMBONE I.

Musical score for Trombone I, measures 95-106. The score is written in Eb major and 4/4 time. It includes various dynamics and articulations such as *mf*, *f*, *cresc.*, *fp*, *dim.*, *p*, *pp*, *stacc.*, and *mf*. The score is divided into systems, with measures 95-98, 99-101, 102-104, and 105-106. The instruments involved include Flute I (Fl.), Flute II (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Oboe II (Ob. II.), Tuba, Trumpet III (Trb. III.), Violin I (Vio. I.), and Cor I (Cor. I.).

Measures 95-98: *mf* to *f*. Fl. I. and Fl. II. enter in measure 14.

Measures 99-101: *f* to *fp*. Trb. III. enters in measure 10. *cresc.* markings are present.

Measures 102-104: *f* to *ff*. Vio. I. enters in measure 102. *stacc.* marking is present.

Measures 105-106: *f* to *dim.* to *p*. Cor. I. enters in measure 105. *stacc.* marking is present.

TROMBONE I.

107 Vio. I. 1 2 3 4 5 6 7 8 108 6 R... 109 8 L... 2

110 8 L... 4 111 9 112 Vio. I. 10 11 12 13 14 15 16

113 13 R... 114 8 L... 115 12

116 Fl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Vio. I. 7

117 Cor. I. 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

118 Vio. I. 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 pp

119 16 Trb. II. 17 18 19 20 Vio. I.

120 *sostenuto* ff 3 *rf*

121 *martellato* sf *ten.* *ff* *sostenuto* *ten.*

122 *legato* *poco* dim. p ppp 1 2

123 Tuba. 1 2 3 4 5 6 7 8 8 9 10 Vio. I.

TROMBONE I.

11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 *f* 124 16 125 20 126 Ob. Vio. II. pizz.

23 24 25 26 27 28 29 127 8

9 Cor. I. 10 11 12 13 14 128 15 *f* 1

1 2 129 *f* *ff* *ff* *ff* 6

Vio. I. 130 *ppp* 3 L. 6 *fff*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

131 Trb. II. 7 132 Fl. Ob. Cl.

1 5 6 Cor. I. 7 1 133 Cor. I. II. 1

p *cresc.* *f* *sf* *ff* *mf*

1 6 2 3 134 2 3

p *cresc. molto* *sf*

1 2 3 135 3 2

f *sf* *sf* Bassi. *sf*

TROMBONE I.

Moderato e maestoso.

IV.

Corni Fag. Cello.

136 *legatissimo*
ppp *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

137 *p* *cresc.* *2*

138 *mf* *p* *cresc.* *p* *mf* *2* *2*

139 *mf* *sf* *11* *140^{Fl.}*

Tromb. III. *ff*

Celli. Bassi. *ff*

141 *ff* *p* *Cor. II.* *Cor. III.* *Cor. I.*

Grandioso. *L* **142** *Nobilmente.* *f > p* *f > p* *f >* *< sf* *ff* *3*

143 *p* *p* *ff* *1* *3*

f *dim.* *p >* *3*

144 *L* *poco più tranquillo* **145** *Poco animato.* *Vio. I.* *9* **146** *Fag. Cor.*

TROMBONE I.

147 *f* Fl. Ob.

148 Tromb. III. Tuba. *f sf* 149 *Con fuoco.* *ff*

150 *Poco a poco più tranquillo.* 10 Vio. I. Fl. Vio. I. *dim.*

151 152 *Tempo I.* Corno I. *p cresc. p cresc. pp* 153 Tromb. II. *pp*

154 *mf* 1 155 *f dim. pp* 5

156 2 *poco a poco rit. al p* 9 157 *Tempo primo.* Vio. I. *f*

158 *p cresc. mf p cresc. p* Fag. Cello. 1

159 *mf* 2 *mf > f*

160 *ff sf sf sf* 12

TROMBONE I.

161 Vio. I. Celli. Bassi. *ff*

162 Tromb. III. *ff*

163 *f* *f* *f* *sf* *ff*

164 *dim.* *p* *ff* *p*

165 *p* *cresc.* *f*

166 *ff* *sf* *sf* *f* *6*

167 Più tranquillo. Fl. Ob. *1*

168 Fl. I. II. Tromb. II. *ppp* *mf* *pp* *mf*

169 **170** Molto lento. Vio. I. *5* *6* Più lento.

171 *p* *ff* *pp*

Edward Elgar
Symphony No. 2, Op. 63

R.....=ritardando
A.....=accelerando
L.....=largamente

TROMBONE II.

I.
Allegro vivace e nobilmente.

12/8

Vio. I. *f*

f *ff* *f*

sf *ff* *sf* *f*

dim. *p* *cresc.* *mf*

f *ff* *f* *ff*

5 *a tempo* Vio. I. *accel.* 6 *mf*

7 **Tempo primo.**

p *mf* *p* *mf* *fff*

p *dim.* *pp* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

10 *poco animato* *poco sostenuto* *pp* *pp* 11 6

p *cresc.* *pp* *pp* 1

TROMBONE II.

12 5 R. 13 Oboe. Cl. 14 *poco animato*

15 *animato* Vio. Trb. III. 1 *f* *ff*

16 *Impetuoso.* *sf sf sf simile* *ff* L.

17 *Tempo primo.* *sf sf sf sf mf > p* 18 *stringendo* 1

19 *mf cresc.* *p*

20 *a tempo* *ten.* *sostenuto* L. *f* *ff* *sf* *ff*

21 *allargando* *f* *f* *fff* *mf*

22 3 *poco a poco rall.* *p* *pp* *pp* *pp* 2 4

23

24 *Poco meno mosso.* 25 4 26 *F1.I.* *poco a poco rall.* *Vio. I.* *F1.I.*

27 *pp* 2

28 *Più lento.* *con sordino* *pp* 29 1

Vio. Solo.

TROMBONE II.

30 *ppp* <> 1 *ppp* <> 2

31 *Tranquillo. rit.* A. R. *Vio. I.*

32 *Tranquillo.* *pp* naturale Trombe. *cresc.*

33 *a tempo simile* *pp* *pp*

34 *dim. p* *pp* *pp*

35 *a tempo, poco a poco animato* *Vio. I.*

36 2 37 4 38 *Animato.* *Ob.*

39 *p* *Fl.*

40 *Streptoso.* *f*

41 *sf* *Fag.*

42 *Lento.* *ten. ten. accelerando al.* *sf* *mf* *fff* *fff* *sf*

Tempo primo.

43 2 44 *ff* *dim.* *con anima* *Vio. I.*

45 *Tempo primo.* *ff* *sf* *sf*

46 *Vio. I.*

TROMBONE II.

47 *pp* *cresc.* *dim.*

48 *p* *cresc.* *poco animato* 49 *R.....* 50 *Tempo primo.* *R.....*

51 *1 6 6 1*

52 *a tempo, poco a poco animato* *Vio. I.* 53 *Fag. I.*

54 *Animato.* *mf* *mf*

55 *Impetuoso.* *ff sf sf simile* *L.....*

56 *Tempo primo.* *Trb. III.* *sf sf sf sf* 57 *stringendo* *p*

58 *cresc.* *ff p cresc.*

59 *a tempo* *Fag. I.* *ff*

60 *f* *dim.*

61 *Fl.* *pp* *pp* 62 *R.....* 63 *10*

64 *Vio. I.* *pp* 65 *Cello.* *p cresc.* *fff*

66 *allargando* *a tempo, accelerando al Fine* *Tromba I.* *pp* *fff* *p* *ff* *sf*

TROMBONE II.

83 *a tempo*
 3
 1 3 2 Tuba. 84
pp *p* *p*
 L.

85 *Nobilmente e semplice.*
accel.
ff 2 *fsf* 86
p *p* *mf* *f*

87 *Lento. Quasi in tempo.* R. 88
 4 4 2 1 2
a tempo
 Fag.

89 *Più lento.* R. *Lento.*
 Vio.I.
ppp *mf* *ppp*

RONDO.
Presto.

III.

90
 Fl. Vio.I. 5 6 7 8 9 10
 1 2 3

91
 6 5 1. 1. 2. *pp* *p* *p*

92
 3 1
mf cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

93 10 94
 Ob. 11 12 13 14 15 16 *ff*

mf *f*

TROMBONE II.

2 95 16 96 8 97 13 98 Fl. 14 15 16

17 18 19 7 99 Fl. 8 9 10 1

Ob.I. 2 Ob.I.II. 3 4 5 6 7

100 Tuba. Trb.III. 1 1 1

8 9 10 *f*

101 *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

dim. *p*

1 102 8 103 Vio.I. Fl. 9 10 11 12

pp

1 104 1 *f* *ff* 1 *sf*

2 *sf* *ff* *ff*

105 3 4 Cor.I. 5 6 2 *stacc.* *mf* *cresc.*

3 106 16 107 Vio.I. 1 2 3

f *dim.* *p*

TROMBONE II.

108 6 R..... 109 8 L..... 2

110 8 L..... 4 111 9 112 Vio. I.

113 13 R..... 114 8

115 12 116 Fl.

117 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Vio. I.

118 3 2 3 119 8 Vio. I.

120 13 14 15 16 *sostenuto*

121 *martellato* *ten.* *ff* *sf* *ffz sostenuto* *ten.*

122 *legato* *poco* *dim.* *p* *ppp* *2*

123 Tuba.

TROMBONE II.

TROMBONE II.

Moderato e maestoso. IV.

Corni, Fag. Cello.

136 *legatissimo*
ppp *ten.*

137 *ten.* *ten.* *p* *cresc.*

138 *mf* *p* *cresc.* *p* *mf*

139 *mf* *sf* *12* *140* *Fl.*

Tromb. III. Celli. Bassi. *ff*

141 *ff* *p* *f* *Cor. II.* *Cor. III.* *Cor. I.* *Grandioso* *L.*

142 *Nobilmente.* *p* *f* *p* *f* *sf* *ff*

143 *p* *p* *mf* *ff*

144 *f* *dim.* *p* *L.*

poco più tranquillo 145 *Poco animato.* *Vio. I.* 9 146 *Fag. Cor.* *f*

TROMBONE II.

147 *f* Fl. Ob.

148 Tromb. III. Tuba.

149 *ff* **Con fuoco.**

150 *f sf* *ff* *dim.* **Poco a poco più tranquillo.** Vio. I.

151 *10* Fl. Vio. I. Cor. I.

152 **Tempo I.** *p* *cresc.* *p* *cresc.* *2* *pp* *cresc.* 153 *1*

154 *pp* *cresc.* *1* Vio. I. *mf* 154

155 *f* *dim.* *pp* 156 *5* 156 *2*

157 **Tempo primo.** *poco a poco rit. al* Fag. Cello. 157 *9* 4

158 *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p* *mf* 158 *2* 1

159 *mf* *mf* *f* 159 *2* *mf* *f*

160 *ff sf* *sf sf* 160 *12*

TROMBONE II.

Vio. I.

161

Celli. Bassi.

162

Tromb. III.

163

164

165

166 6

R.....

167 Più tranquillo.

Vio. I.

Fl. Ob.

168

Fl. I. II.

169

170 Più lento. Molto lento.

Vio. I.

171

Edward Elgar

Symphony No. 2, Op. 63

TROMBONE III.

R.....= ritardando
A.....= accelerando
L.....= largamente

I.
Allegro vivace e nobilmente.

Vio.I. L..... A.....
f ff p

in tempo
f ff sf sf f

2 2 4 3 Corni
p

1 4 4 5 *a tempo* Vio.I. *accel.*
ff ff

6
Tuba
p mf

7 *Tempo primo.*
p mf fff

Trb.II. R.....
p dim. 1 pp dim. 8 4 9 pp *cresc.*

10
p

poco animato *poco sostenuto* R.....
cresc. pp pp 1 11 6 12 5 R.....
1 1

TROMBONE III.

13 *pp* Ob. Cl. *poco animato* 14 15 *animato* Vio. 6

16 *Impetuoso.* *ff* Trb. II. 1

17 *Tempo primo.* *ff* 2 2 Tuba L. 2

18 *stringendo* 3 *mf* → *p*

19 *mf* *cresc.* *p* *f* L.

20 *a tempo* *ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

21 *allargando* *fff* *dim. p* *pp* Fl.

22 *poco a poco rall.* 3 2 23 4 24 *Poco meno mosso.* 2 25 4

26 *pp* Fl. I. Vio. I. *poco a poco rall.* Fl. I.

27 *pp* 28 *Più lento.* *pp* *con sordino* Vio. Solo

29 1 R. L. 30 31 *Tranquillo. rit.* 2 1 1

ppp <> 1 *ppp* <> 2 1 1

TROMBONE III.

32 **Tranquillo** A..... R..... Vio.I. *ppp* 1 1

33 *a tempo naturale simile* R..... A..... R..... *pp* Tr.

34 *cresc.* *dim. p* *pp* *pp*

35 *a tempo, poco a poco animato* L..... Vio.I. 2 36 4 37 4

38 **Animato.** Ob. Fl. Ob. Vi.

39 Fl. *p* 3 40 **Strepitoso.** *f*

41 *sf* *Fag. sf* *sf* *Fag. sf*

42 **Lento.** L..... *sf* *mf* *fff* *fff* *sf* *ten.ten.accelerando al Tempo primo.*

43 *sf* 4 44 *con anima* *mf* 2 45 **Tempo primo.** *sf*

46 *ff* 2 R..... Vio.I. 2

47 2 *pp* *cresc.* 1

TROMBONE III.

48 *p* *cresc.* *poco animato* 49 1 R... 50 *Tempo primo.*
1 6

51 6 R... 52 *a tempo, poco a poco animato* 53 4 2 Fag. I.
1

54 *Animato.* *mf* *mf* 1

55 *Impetuoso.* *simile* *ff sf sf* L... 1

56 *Tempo primo.* *ff* 57 *stringendo* *p cresc.*

58₁ *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

L... 59 *a tempo* *ff*

60 *Trb. I.* *ff* *dim.* 61 *Fl.*

2 1 62₂ R... 63₁₀ 64 *Vio. I.*
pp *pp* 2

65 *Corni* *p* *ff* *fff* *ten.*

allargando 66 *a tempo, accelerando al Fine.*
pp *fff* *p* *p* *mf* *ff* *f*

TROMBONE III.

II.

Larghetto. 6 L..... 67 Trb.I,II. *pp* *logato* *poco* Trb.II.

68 8 Trb.II. L..... 69 R.....

70 1 R..... 71 *a tempo* *pp* *pp* *dim.* 1 7

72 4 *poco stringendo* 73 **Più mosso.** R.....

74 *a tempo* Trb.II. 3 1 2 Tuba 75 3 *pp* *p* *p*

76 **Nobilmente e semplice.** L..... 1 *p* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

77 5 78 5 Ob.I,II. 3 3 3 *f* *ff* *p* *cresc.* *ff*

79 *ppp* *p*

80 *cresc.* *dim.* *mf*

81 *a tempo* R..... 1 7 *mf* *f* *dim.* *p*

TROMBONE III.

17 18 19 7 99 Fl. 1

Ob. I. 2 3 4 5 6 7

100 Tuba 1 1 1 1

101 *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

102 *dim.* *p* *pp*

103 Vio. II. Ob. Cl. 1 1

104 1 *ff* 1 *sf* 1 *sf*

105 *ff* *ff* 2 3

106 Corno I. 4 5 6 2 *stacc.* *mf* *cresc.* *f*

107 Vio. I. 3 16 1 2 3 4 5 6

108 6 R. 109 8 L. 110 8 L. 2 4

7 8 2 2 8 2

TROMBONE III.

111 9 112 Vio. I.

113 13 R. 114 8 L. 115 12 116 Fl.

117 Corno I. Vio. I.

118 3 2 pp pp

119 1 2 3 4 5 6 7 8 pp

120 *sostenuto* 3 *ff* *rf*

121 *martellato* *ten.* *sf* *ff* *sostenuto* *ten.* *dim.*

122 *legato* *poco* *p* *ppp* 1 2 2 1 2

123 Tuba 3 4 5 6 7 8 8 9 10 11 12

TROMBONE III.

13 14 15 16 17 18 19 20 21

124 16 125 20 126 Ob. Vio.II.pizz. Vio.II. Ob.

21 22 23 24 25

Vio.I. 127 8 Cor. I. 9 10 11

26 27 28 29

12 13 14 128 15 1 1 2

129 ff ff ff ff dim.

1 130 p ppp L. fff p

1 131 p 7

132 Fl.Ob.Cl. 1 5 Cor. I. 6 7 1 133 Cor. I. II.

1 1 6 2 134 mf cresc. f sf ff

3 135 3 p cresc. molto ff

3 1 sf fs sf

TROMBONE III.

IV.

Moderato e maestoso.

Corni. Fag. Celli.

136 *legatissimo*

137

138

139 140

141

142

143

144

145

146

TROMBONE III.

147

ff *f*

Bassi. 148

f

149 *Con fuoco.*

sf 1 *ff*

150 *Poco a poco più tranquillo.* 151 *Vio. I.*

dim. 10

Fl. Vio. I. Cor. I. 152 *Tempo I.*

p

153

cresc. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

154

mf

155 156₂

f *dim.* *pp*

poco a poco rit. al 157 *Tempo primo.*

p 9 *Fag. Cello*

158

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p*

159

mf

160

f *ff* *sf* *sf* *sf*

TROMBONE III.

Fl. Vio.I. 161

162

163

164

165

166

167 Più tranquillo.

168

Trb.II. 169

170 Più lento. Molto lento.

171

R.... = ritardando
A.... = accelerando
L.... = largamente

Edward Elgar
Symphony No. 2, Op. 63

TUBA.

I.

Allegro vivace e nobilmente.

L..... A.....

Vio. I. *in tempo*

f ff sf

1 1

2 2 4 3 Corni

p

1 4 4 5 *a tempo* Vio. I. *accel.*

ff

6

2

mf p mf p mf

7 *Tempo primo.*

2 R..... 8 Vio. I.

fff

2 9 3 10 *poco animato*

pp cresc. p

poco sostenuto R..... 11 6 12 5 R..... 13 Ob. Cl.

pp

2 1 1

TUBA.

14 *poco animato* 15 *animato*
 6 Trb. Vio. 1

16 *Impetuoso.* *ff* *simile* 2

17 *Tempo primo.* *ff*

18 *stringendo* 19 *f*

20 *a tempo* *ten.* *ff* 21

22 *allargando* *dim. p* *pp* *Fl.* *pp* 3

23 *poco a poco rall.* 24 *Poco meno mosso.* 25 26 *poco a poco rall.*
 2 Vio.I. 4 2 4 1 3

27 *Trb.III.* *pp* 28 *Più lento.* *Trb.I.* *Vio. Solo.* *pp*

29 *Vio. Solo.* 30 *R* *L* 2

31 *Tranquillo.* *rit.* *A* *R* 32 *Tranquillo.* *ppp* *ppp* *A* *R*
 1 1 1 1 *Vio. Solo.* *Fl.* *Tr.*

TUBA.

33 *a tempo*
pp *simile* *cresc.* *dim. p*

34

35 *a tempo, poco a poco animato*
pp *pp* *Fl* *Ob.* *Ob.* *Trb. III.* *Peresc.*

36 *4*

37 *4* *38 Animato.*

39

40 *Strepitoso.* *ff* *L* *42 Lento.* *ten. ten.*

41 *sf* *Fag. sf* *Fag. sf* *Fag. sf* *fff*

accelerando al Tempo primo.

43 *mf* *ff*

44 *con anima* *3* *45 Tempo primo.*

46 *ff* *sf* *sf* *Vio. I.*

47 *3* *48 3 poco animato* *49 2* *R.*

pp *p* *2* *1*

TUBA.

50 *Tempo primo.*
Viola Cl. I. **4** **51** **6** R **52** *a tempo, poco a poco*
Viola

animato **4** **53** **2** Fig. I.

54 *Animato.*
Trb. III. Trb. III. **1**
mf *mf*

55 *Impetuoso.* *simile* L.....
ff

56 *Tempo primo.*
ff

57 *stringendo* **3** **58** **2** Trb. III. L.....
p

59 *a tempo*
ff

60 **1** **61** Fl.
ff *dim.* *p*

2 **1** **62** **2** R..... **63** **10**
pp

64 *pp* **65** Corni
Viola I. **3** *ff*

allargando **66** *a tempo, accelerando al Fine.* *p cresc.*
pp *fff* *p* *mf* *ff* *sf*

TUBA.

11.
67 *Larghetto.*

68 *pp* *mf* *Cor. I.II.*

69 *L* *R* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

70 *R* **71** *a tempo* **72** *4* *poco stringendo* **73** *Più mosso.* *Vio. I.* *R*

74 *a tempo* *Fag. II.* *1*

75 *p* *3* *L* **76** *Nobilmente e semplice.* *ff* *ffz* *p* *pp* *molto* *cresc.* *ff*

77 *cresc.* *ff*

78 *4* *5* *Ob. I.II.* *f* *ffz* *dim.* *p*

79 *ppp* *p*

80 *cresc.* *mf*

81 *R* *a tempo* *mf* *f* *dim.* *p* *pp* *7*

TUBA.

82 5 A R Vio.I. 83 *a tempo* Fag.II.

84 1 3 L *p* *pp* *p cresc.*

85 Nobilmente e semplice. *accel* 86 *ff* *sf* *sf* *ff* *p*

87 Lento. Quasi in tempo R 88 *a tempo* Fag. *ppp* *mf* *ppp*

89 Più lento. Lento. *ppp* *mf* *ppp*

III.

RONDO.

Presto.

Fl.Vio.I. 90 8 91 14 92 Fl. *ff*

Trb.III. Bassi. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

93 *ff*

94 *ff*

1 1

TUBA.

L..... 4 **111** 9 **112** Vio.I.
 2 10 11 12 13 14 15 16 17 18
 7 **113** 13 R **114** 8 L 1 **115** 12
 19 1 2 3
116 Fl. Vio.I.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 **117** Cor.I.
 17 18 19
 Vio.I. **118** 6
 20 21 22 23 24 *pp*
119 1 2 3 4 5 6 7 8
p 9 10 11 12 13 *pp* 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
cresc.
120 (*♩ = ♩*) *sostenuto* 3 **121** *martellato* *ten.* *sf* *ff*
sostenuto *t.n.* *legato* 4
122 2 (*♩ = ♩*) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 Vio.I. *dim.* *p* *pp*
 12 13 14 15 16 **123** *simile* *f*

TUBA

This page contains the musical score for the Tuba part of Elgar's Symphony No. 2, Op. 63, covering measures 124 through 135. The score is written in a single staff with a bass clef and a key signature of two flats (Bb major). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, *ppp*, *p*, and *dim.* are used throughout. Performance instructions include accents (*^*), slurs, and a *L* (ritardando) marking. The score includes first and second endings for several measures. Instrumentation for other parts is indicated above the staff: *Ob.* (Oboe), *Vio. II. pizz.* (Violin II, pizzicato), *Cor. I.* (Cor Anglais), *Vio. I.* (Violin I), and *Fl.* (Flute). Measure numbers 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, and 135 are clearly marked above the staff. The page number 9 is located in the top right corner.

TUBA.

Bassi.

Musical staff for measures 147-148. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes in measure 147 and continues with eighth and sixteenth notes in measure 148.

148 **f** 149 **ff** Con fuoco.

Musical staff for measures 148-149. Measure 148 starts with a forte (**f**) dynamic. Measure 149 starts with fortissimo (**ff**) and is marked *Con fuoco*.

Musical staff for measures 149-150. The staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a *dim.* (diminuendo) marking.

150 Poco a poco più tranquillo. 151 Vio.I. Fl. Vio.I. **10**

Musical staff for measures 150-151. Measure 150 is marked *Poco a poco più tranquillo*. Measure 151 includes parts for Violin I (Vio.I.), Flute (Fl.), and Violin I (Vio.I.). A measure number **10** is written below the staff.

152 Tempo I. 3 Vio.I. **p**

Musical staff for measures 151-152. Measure 152 is marked *Tempo I.* and includes a part for Violin I (Vio.I.). A dynamic of **p** (piano) is indicated.

153 **pp** *cresc.* 2 **pp** *cresc.* Vio.I.

Musical staff for measures 152-153. Measure 153 starts with **pp** (pianissimo) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. A measure number **2** is written above the staff.

154 **mf** 1 155 **f** 8

Musical staff for measures 153-154. Measure 154 starts with **mf** (mezzo-forte). Measure 155 starts with **f** (forte). Measure numbers **1** and **8** are written above the staff.

156 **2** poco a poco rit. al 157 Tempo primo. Fag. Celli. **4**

Musical staff for measures 154-155. Measure 156 is marked *poco a poco rit. al* (poco a poco ritardando). Measure 157 is marked *Tempo primo*. The staff includes parts for Bassoon (Fag.) and Cello (Celli.). A measure number **4** is written above the staff.

158 **p** *cresc.* 2 **mf** **p** *cresc.* 3 159 **2**

Musical staff for measures 155-156. Measure 158 starts with **p** (piano) and includes a *cresc.* marking. Measure 159 starts with **mf** (mezzo-forte) and includes a *cresc.* marking. Measure numbers **2**, **3**, and **2** are written above the staff.

Fag. Celli. Bassi. **mf** *cresc.*

Musical staff for measures 156-157. The staff includes parts for Bassoon (Fag.), Cello (Celli.), and Bass (Bassi.). A dynamic of **mf** (mezzo-forte) and a *cresc.* marking are present.

160 **f** **ff** **sf** **sf** **sf** **5**

Musical staff for measures 157-158. Measure 160 starts with **f** (forte) and includes **ff** (fortissimo), **sf** (sforzando), and **sf** markings. A measure number **5** is written above the staff.

TUBA.

Fl. Vio. I. 161

2

162 3

163

164 4 165

166 6 R. 167 Più tranquillo. Fl. Ob.

168 1 Trb. II.

169 5 170 Più lento. Molto lento. Vio. I.

171 6

p ppp mf